

Возможности импровизации

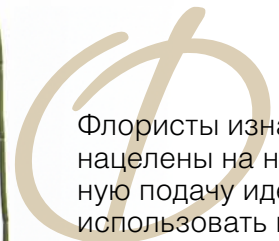


В Барселоне, в школе «Роза Валлс», состоялся флористический показ и семинар, который проводили Наталья Жижко и Павел Черняк. Флористы из Голландии, Испании, Германии, Бельгии, Франции были участниками творческого эксперимента.

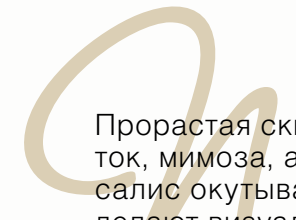
Три дня — три разные темы, объединенные одной идеей: импровизация и эксперимент с формой, фактурой, материалом. Мастерство Павла

Черняка заставило бумажную ленту расцвести гипсофилой, каллами, мимозой. В работе Натальи Жижко в полупрозрачной форме из флексиграсса взаимно интегрированы лианамы, папоротники, суккуленты, антуриумы и рипсалис нескольких оттенков.





Флористы изначально были нацелены на непосредственную подачу идей. Почему бы не использовать в букете наряду с орхидеями, лудизией, рипсалисом, геллеборусом и листьями папоротника мармелад вкусного, то есть яркого цвета? Не менее замечательно смотрится работа с гвоздиками, геранью и эвкалиптом.



Прорастая сквозь каркас из веток, мимоза, анигозантус и рипсалис окутывают его дымкой, делают визуально легче. Следующее, завершающее материал произведение выполнено в минималистичном ключе на оклеенном рисом каркасе. Роза, жасмин, стефанотис подчеркивают светлую матовую фактуру рисовых зерен, хрупкость линий. Один цветок и один листок герани создают трогательный финальный акцент.

